

# SÖRMILANDS BYGDEN

Sörmlands fria  
landsbygdstidning

Nr 4 2009

Torsdagen 22 januari – onsdagen 28 januari

Pris 12 kr

Din proffsbutik för  
lantbruk & entreprenad

Fodrade vinter-STÖVLAR

Tretorn Bore

Ord pris 650:-

**NU 550:-**



Nyköping

Gasverksvägen 9  
0155-764 01

83:dje årgången

## Förvirrande vägskyltar

Eskilstuna är staden som försvann - åtminstone om man åker söderifrån. Åtskilliga vägförare har istället för att vika av norrut i Katrineholm hamnat i Flen. Vägverket har valt att skylta Västerås mot tidigare Eskilstuna. Men allsammans är enligt verket logiskt. Eskilstuna är inget "fjärrmål".

Sidan 4

## Risodling och bufflar på schemat

Malmköpingsbon Anders Axelsson åker till Filippinerna med andra lärare och elever från Naturbruksgymnasiet i Tenhult.

De ska se på Manilas gigantiska soptipp, odla ris i terasslutningar, bo i bergsbyar och studera växtodling.

Sidan 8

## Dubbdäcken i farozonen

Dubbfria däck för nordiska förhållanden och förbättrad vinterväghållning ska göra dubbdäcken överflödiga. Det tycker Vägverket i en rapport till regeringen.

Sidan 6

Visste du att...

... det är en lögn att ormrarna hypnotiserar sitt byte.



**Motiv från artistlivet.** Ida Leijon har dansat i många år och hon har varit en vig cirkusprinsessa. Motiven hämtar hon ofta från scenen men lika gärna studerar hon fåglarna utanför köksfönstret. Hon är en konstnär med bredd.

FOTO:CHRISTINA BURBECK

## Ida målar livet i starka färger

Oavsett var Ida Leijon är står alltid målarpenslarna och färgerna framme. Målar gör hon mest hela tiden. När hon är hos föräldrarna i barndomshemmet i Trosa får de finna sig att ha mattallrikarna längst ut på bordshörnet. Resten av kökbordet är Idas arbetsplats.

Ida bor sedan några år i Stockholm men sin första utställning hade hon på Trosas stadsbibliotek i höstas. Det blev idel lovord.

Motiven hittar hon i naturen, bland vännerna och framförallt från dansen och cirkusen. Ida har varit cirkusprinsessa!

Mitten



## Snart dras portarna upp

Den 2 februari klockan 6.50 dras portarna upp för den allra första kunden vid Bilprovningens nya anläggning i Katrineholm. Därmed tas ett bygge för cirka 30 miljoner kronor i bruk.

Fortfarande är det lite rörigt vid nya Bilprovningen. Tugomir Simunic, till vänster, och Niklas Zeipel är dock fullt övertygande om att allt ska vara klart till premiären.

Sidan 5

www.booforsso.se

**BooForssjö**  
Quality wood from Sweden

Det privata  
skogliga alternativet!  
Ring för lönsamt samarbete!

Hjortkvarn  
0582-35 200  
Forssjö  
0150-73 400

Skydda Vi helförsäkrar  
Spara - Ditt lantbruk  
Låna - Dig själv  
Betala - Din familj

**Länsförsäkringar**  
Södermanland  
Bank & Försäkring

www.lfs.se Nyköping 0155-48 40 00  
Katrineholm 0150-48 40 00 Eskilstuna 016-48 40 00

Vi köper sågtimmer och övriga  
sortiment samt skog på rot

**SANDÅSA**  
TIMBER AB

Tel 0159-316 15

Samarbeta med oss som sågar  
och vidareförädlar i bygden!

När det  
gäller: Bokföring  
Bouppteckning • Deklaration  
Generationsskiften • Skatteplanering

**B-G GUSTAVSSONS**  
REDOVISNINGSBYRÅ

Tel. 016-12 63 20 • Fax 016-12 63 22  
Kvarngårdsgatan 2 A, 633 55 ESKILSTUNA





Familjen. Födelsedag heter den personliga akvarellen.



Paus. Ida har själv dansat i många år och fångar lätt känslan.



Hovnarr. Många motiv hämtar Ida från cirkusvärlden och Ida älskar färgerna.

# Inte utan mina färger...

Ida målar djuren, naturen, vännerna och sitt eget cirkusliv

## TROSA.

Färger och penslar ligger framme på köksbordet tillsammans med flera påbörjade målningar. Det är inget arrangemang för vår skull utan arbetsplatsen står alltid beredd på detta sätt hos Ida Leijon, oavsett om hon som nu är hemma hos föräldrarna i Trosa eller i sin etta i Stockholm. Att resa någonstans utan färger och penslar kan hon inte ens tänka sig. Hon målar ständigt.

Motiven hämtar hon oftast ur sitt eget liv och därför är där många dansare och cirkusartister i hennes bilder. Ida har varit cirkusartist, en av de riktigt viga, bland annat i Cirkusprinsessan hos bröderna Bronett.

Men det började egentligen med dansen. Ida minns fortfarande hur det kändes när hon var fem år och fick följa med sin far för att se Törnrosa. Redan då blev hon säker på att det var dansa hon ville, men det var först under gymnasietiden som dansen började på allvar.

## Cirkusskola

Efter gymnasiet sökte Ida till en dansskola i London, men eftersom hon inte var säker på att komma in sökte hon också till cirkusskolan i Stockholm.

– Det var bara en liten, liten annons om en nystartad cirkusskola i Stockholm som jag råkade se i en tidning. Jag har ofta haft sådan tur i livet, säger Ida med ett stort leende.

När Ida måste välja, eftersom hon kom in både på dansskolan och på cirkusskolan, valde hon efter magkänslan och bestämde sig för att först prova cirkuslivet.

– Det var modern cirkus, inte som den traditionella med olika nummer som presenteras i följd. Modern cirkus är mer en helhetsföreställning med både musik och i teater invävd.

Ida kom ändå till London något år senare och gick tre år på dansskolan samtidigt som hon åkte hem då och då för att frilansa på cirkusen. Ett

tufft liv för en tjej som i London ofta längtade hem till vännerna i Sverige.

– Jag är en envis person, men ibland är envisheten nästan för stor för att den ska vara bra för mig...

Ida tappade sin energi under en mörk period. Kanske var det just för att hon ville så mycket och helst skulle vara bäst i allt hon företog sig.

Men inget ont som inte har något gott med sig. Det var då måleriet kom in i hennes liv. Först orkade hon bara måla en liten stund då och då men sen tog det över allt mer. Idag har det blivit något av det viktigaste för Ida och hon kan måla i timmar.

## Älskar färger

– Jag älskar att måla och jag älskar färger. Men jag har också lärt mig att leva i nuet och ta en dag i sänder, säger hon och det syns i hennes ögon att hon hittat rätt.

– Jag tycker jag har haft väldigt mycket tur i livet. Jag har världens bästa familj som dessutom alltid varit intresserad av kultur. Jag har världens bästa vänner och bor i ett bra land som jag tycker om och jag trivs i Stockholm.

Ida, som är född och uppvuxen i Trosa, trodde som yngre inte alls att det var så hon skulle komma att bo.

– Tvärtom! Jag skulle bo på landet och bli veterinär eller något sådant, jag som hade kaniner och höll på med hundar och hästar.

– Men det är mysigt att komma till Trosa igen och just nu är jag här mycket.

Det var på Trosas stadsbibliotek Ida hade sin första utställning i höstas.

– Ett roligt sätt att visa mina målningar för dit kommer människor och får se dem utan att de egentligen tänkt gå på utställning.

## Idel lovord

Ida fick god respons och positiva omdömen. Hon är inte mycket för att rosa sig själv och hur hon vidare ska nå till publiken med sin konst är hon inte säker på. Att ställa ut på galleri i Stock-

holm är dyrt. Än så länge nöjer hon sig med sin hemsida, [www.idaleijon.com](http://www.idaleijon.com), och i år har hon fått göra en almanacka till ett företag.

– Jag målar för att jag älskar det. Sen får vi se, säger hon enkelt.

Hon berättar att hon gått åtskilliga kurser för att lära sig de olika teknikerna men annars är helt självlärd.

– Så nu går hälften av min tid åt till att måla, och den andra hälften till musiken, berättar hon.

Ida sjunger i en kör och går hos sängpedagog. Tanken finns där att en gång stå på scenen igen. Där trivdes Ida. Och så berättar hon glädjestrålade om sin senaste kärlek.

## Nya cellon

– En cello! Jag har precis börjat spela, tar lektioner och har hyrt en cello. Nu är det både den och mina färger jag alltid har med mig.

Cellon är med andra ord med till Trosa för att Ida ska kunna öva. I Trosa, i villan hos föräldrarna, hänger också många av hennes tavlor och till och med kakelugnen bär hennes signatur.

Det har blivit en kakelugn med kulturtema. Ida har målat sångare, cirkusartister och dansare på den och en lång rad rosa dansskor.

På fönsterbrädet står hennes skulpturer, en av en bror, en av pappa Claes och så en av den älskade hunden. Ida provar gärna fler material liksom hon växlar mellan olja, akryl, flashe och akvarell.

– Det är så mycket jag vill, säger hon och den energi hon utstrålar går nästan att ta på.

– Det borde finnas fler timmar att använda.

Ida är ung. Hon fyllde 30 i oktober. Och man undrar var hon är om ytterligare tio år?

– Det får tiden utvisa, skrattar hon.

– Från cirkusprinsessa till måleri och musik. Det ena leder ofta till det andra.

Kultur i någon form kommer det ändå alltid att handla om för Ida Leijon, och vem vet om hon inte så småning blir känd långt utanför både Trosa och Sörmland.

TEXT OCH FOTO:  
CHRISTINA BURBECK



Gepard. Naturen i alla former intresserar Ida. Djungelkatt eller småfågla utifrån köksfönstret. Hon målar dem.



Arbetsplatsen. Den står alltid redo och köksbordet i Trosa har inte så mycket plats för annat när hon är där.



Pascal och Marie. Vännerna som dansar. Tavlan fanns med på Idas första utställning.



Cirkusmotiv. Från den moderna cirkusen hämtar Ida mycket inspiration.



Burning hell. Både skrämmande och vacker på en gång. Målad i en teknik som kallas flashe.